STICUSA KNIPSELKRANT 175

AMIGOE MAANDAG 16 NOVEMBER 1987

Luis Quintero treedt donderdag op in UNA

Venezolaanse gitarist brengt Latijns-amerikaans repertoire

WILLEMSTAD — Donderdag 19 november vindt in de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen een concert plaats van de Venezolaanse gitarist Luis Quintero. Luis Quintero is geen onbekende op Curaçao. Tien jaar geleden bracht hij, als twaalfjarige gitarist, al een bezoek aan het eiland op uitnodiging van de promotor Zweers. Tijdens een wereldfestival een jaar daarvoor waaraan de jonge gitarist deelnam, spraken wereld- meesters als de Australiër John Williams, de Venezolaan Alirio Diaz en de Cubaan Leo Brouwer al over "Het wonderkind met de gitaar".



LUIS QUINTERO

Quintero studeerde aan de Hogeschool voor Muziek "Jose Angel Lamas" in Venezuela waar hij in 1984 afstudeerde als professor in de muziek. De gitarist behaalde twee internationale prijzen, één in Mexico op veertien-jarige leeftijd en één op 20-jarige leeftijd in Puerto Rico. Vijf jaar geleden kwam de eerste plaat van Quintero op de markt.

Luis Quintero heeft opgetreden in Peru, Ecuador, Barbados, Colombia, Argentinie, Venezuela, de Antillen, Aruba en in New York. Na diverse concerten en het optreden in televisie programma's, is twee maanden geleden de tweede l.p op de markt gebracht.

Vorige maand heeft Quintero toegezegd een concert te geven op Curaçao. Met de organisatoren van het concert heeft hij afgesproken dat hij alleen Latijns-amerikaanse nummers ten gehore zal brengen. Zijn repertoire bestaat onder andere uit muziek van de Mexicaan Manuel Ponce, Suite Antique den la mayor; de Paraguyaan Augustín Barrios Mangoré, Choro da saudade en Sueño en la floresta; de Colombiaan Gentil Montaña, Cedeño, Porro, Fantasía en Bambuco en de Venezolaan Antonio Lauro, Natalia, El Niño en Seis por derecho.

Daarnaast zal hij ook muziek spelen van Heitor Villalabos, Leo Brouwer, Jorge Morel, Ernesto Nazarath, Raúl Borges en Miguel Ablóniz.

DE BEURS Maandag 16 November 1987

KINDERCIRCUS IN CENTRO PRO ARTE

WILLEMSTAD -- Van 17 tot en met 20 november a.s. worden in Centro Pro Arte enkele opvoeringen gepresenteerd van het kindercircus 'Sirko Pikiña'. Op deze dagen zullen ruim 50 kinderen in de leeftijd van 5 tot 14 jaar het publiek proberen te boeien tijdens een twee uur durende circus-show. Er is veel te beleven bij het kindercircus: ballopen, jongleren, eenwielers en natuurlijk de clown.

Sirko Pikiña heeft bovenal een opvoedkundige doelstelling: kinderen op ongedwongen, speelse wijze allerlei kunsten en vaardigheden bijbrengen. Wij weten allemaal dat "het spel" vroeger een grote rol speelde in onze gemeenschap. Veel hiervan is teloor gegaan en daarmee ook de positieve aspecten, zoals vriendschap sluiten, saamhorigheid kweken, creatief zijn, etc.

Het kan gezegd worden dat tegenwoordig veel meer tijd wordt doorgebracht met t.v. en video kijken, wat meestal niet ten goede komt aan de ontwikkeling van het kind.

Door regelmatig voor het publiek voorstellingen te geven wil het circus ook bereiken dat de kinderen zelfverzekerdheid ontwikkelen.

De verschillende vaardigheden die het circus de kinderen bijbrengt is bovendien een gezonde basis tegen een ander ongezond tijdverdrijf, dat tegenwoordig steeds meer jeugdigen bedreigt: drugsgebruik. M.a.w., positieve, gezonde vrijetijdsbesteding biedt een goede basis voor later, tegen negatieve verleidingen.

De onvermoeibare Helena Römer, die nagenoeg alleen de afgelopen vijf jaar bezig is geweest met de uitbouw van het kindercircusidee, heeft als ideaal: in alle delen van Curacao minstens één gelegenheid voor het kindercircus. De aanstaande voorstellingen zijn onder andere georganiseerd om fondsen te vergaren om onderhoudsverplichtingen na te komen.

Expositie in Gallery '86

Stormloop op "Capricornes"

(door Marjo Nederlof)

WILLEMSTAD -- Ongeveer 130 mensen onder wie Premier Don Martina en Gezaghebber Casseres, beiden in het gezelschap van hun echtgenotes, waren gistermiddag aanwezig op de opening van de expositie van José Maria Capricorne in Gallery '86. Wie kwam om te kopen voelde zich nogal bekocht, want op twee stukken na was al het werk (zes olieverfschilderijen en 19 linosnedes in gemengde techniek) in de afgelopen weken reeds van eigenaar verwisseld -- hetgeen bij veel expositiegangers gemopper opleverde. Die klachten waren tegelijkertijd een groot compliment aan het adres van José Capricorne, want een dubbele hoeveelheid werk was hij met gemak kwijtgeraakt. Hij heeft dan ook dit jaar wederom gezorgd voor een prachtige tentoonstelling van internationaal niveau.

Het is opmerkelijk en verheugend dat, de komende 1 december één jaar bestaande, Gallery '86 binnen een zo korte tijd is uitgegroeid tot 'de' plek waar beeldende kunst-minnend Curacao naar toe gaat. De Gallery is gesprongen in het gat dat de Stichting Curacaos Museum zo goed als ongedicht laat: de behoefte van het Curacaose publiek aan regelmatig nieuwe exposities is groot en de Gallery voldoet met de bijna maandelijks nieuwe tentoonstellingen aan die behoefte.

Wat er gistermiddag in de Gallery gebeurde slaat echter alles: zoveel mensen in de expositieruimte, daarbij ook (niet als 'verplicht nummer', maar voor hun eigen plezier) de Premier en de Gezaghebber met hun echtgenotes, bijna al het werk vóór de opening al verkocht, en dat alles ter ere van de meest erkende Curacaose schilder, José Maria Capricorne.

Evenals vorig jaar in zijn expositie 'La Belle Caribe', die werd gehouden in Landhuis Bloemhof, toont Capricorne olieverfschilderijen en linosnedes in gemengde techniek. (Tekeningen deze maal niet). Het is 'gevaarlijk' twee keer achter elkaar een zo uitgesproken techniek als die van de linosnedes te brengen, vooral als je gebruik maakt van veelal dezelfde 'stempels'. Doorgaan met de beproefde techniek kan inhouden dat er "meer van het zelfde" wordt gemaakt, in plaats van iets nieuws.

Capricorne is er echter in geslaagd niet alleen zijn hoge niveau van vorig jaar te evenaren, maar in sommige opzichten zelfs te overtreffen. De olieverven die hij nu toont vind ik beter dan die van vorig jaar: levendiger, beter van compositie, uitbundiger. De vormen en de vrolijke kleuren zijn een feest om naar te kijken, vooral "De Dagdromer" en "La mirada" . De lino's (vorig jaar veel grijsblauwen en broeierig rood en geel) hebben vaak een grijsgroene achtergrond, waar op in warme aardkleuren de typische 'Capricornefiguren' hun door tekens en symbolen omringde leven leiden.

De expositie, die duurt tot 28 november, kreeg als titel "De Dagdromer' mee en dat is ook wat we te zien krijgen: de geschilderde fantasiën bewegen zich tussen realistische gebeurtenissen en imaginaire belevenissen, tussen duidelijk getoonde pracht en kraal enerzijds en mistige flarden nachtmerrieachtige voorvallen anderzijds.

Met Capricornes werk kun je twee dingen doen: ze zuiver ondergaan als een samenspel van kleuren, vormen en composities, of het werk 'lezen' als een fantasievolle sprookjeswereld. In beide gevallen voldoet het werk volledig aan het internationale kaliber dat ik hem toedicht.

Daaronder versta ik technische beheersing, uitdrukkingsvaardigheid, een geweldig groot gevoel voor kleur en vooral het vermogen te laten lachen en te ontroeren. Je zou daarbij bijna vergeten, dat er ook een hoop maatschappijkritiek in verpakt zit.



De Dagdromer, olieverf, uit de gelijknamige expositie in Gallery '86



La Mirada, een van de olieverfschilderijen op de expositie van José Maria Capricorne.

AMIGOE MAANDAG 16 NOVEMBER 1987

Twee inleiders uit Curaçao

Workshop Papiamentu gaat - eindelijk - door

KRALENDIJK — De uitgestelde workshop voor Papiamentu voor de leerkrachten op Bonaire die werkzaam zijn aan de basis- en kleuterscholen, zal de komende maand toch worden georganiseerd. De workshop werd precies een jaar geleden uitgesteld en was een van de redenen waarom Papiamentu niet werd ingevoerd op Bonaire.

De workshop zal worden gehouden door twee inleiders van Curaçao, de dames Ruth Zefrin en Jenny Fraai. Vooral de eerste moet als deskundig worden beschouwd. Ruth Zefrin was ook degene die een mislukte opzet van Papiamentu op Curaçao in goede banen moest leiden. De workshop wordt georganiseerd in de aula van de Scholengemeenschap Bonaire (SGB).

Daarmee is dan tevens een eind gekomen aan de vragen rond de invoering van Papiamentu, waarvoor een groot deel van de leerkrachten — maar zeker niet allen — het afgelopen jaar via een door de Kopebo georganiseerde opleiding het eerste certificaat in ontvangst mocht nemen. De totale cursus leidt op voor de akte l.o. Papiamentu. Spelling en grammatica- leer hebben de meesten dus nu achter de rug.

In de laatste vergadering van de Eilandsraad kwam Papiamentu weer ter sprake, aangezien de oppositie — en met name ex-gedeputeerde van Onderwijs Ernesto Melaan — suggereerde dat het huidige BC niet van plan was om de landstaal als vak in te voeren op de basisscholen.

Als één van de motieven voor het uitstellen noemde gedeputeerde Carmo Cecilia dan ook dat de opleiding niet afgerond was, aangezien de noodzakelijke workshop die in eerste instantie in december 1986 en later in maart 1987 was gepland niet is door gegaan. De coördinatie van de Kopebo (Komishon Papiamentu den Enseñansa na Bonaire) Norwin Willem is momenteel als ambtenaar geschorst. Volgens het rondschrijven van de afdeling onderwijs is de uitnodiging nu afkomstig van het hoofd Besef, Pancho B. Cicilia.

AMIGOE MAANDAG 16 NOVEMBER 19‍87

Openbare Leeszaal houdt wedstrijd

KRALENDIJK — De Openbare Bibliotheek Bonaire zal in samenwerking met het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) een leuzen- en tekenwedstrijd organiseren. Doel van deze wedstrijd is om een gepaste leuze en illustratie te vinden die gebruikt kunnen worden als propaganda- materiaal op posters en folders. Dat zal mogelijk dan het gebruik van de Openbare Bibliotheek meer gaan stimuleren.

Deelnemen aan deze wedstrijd kan iedereen vanaf twaalf jaar en voor deelnameformulieren kan men zich in verbinding stellen met de leeszaal. Overigens is het niet verplicht om aan beide wedstrijden deel te nemen. De inzendings- termijn sluit op 8 januari 1988. Daarna zal een deskundige jury de inzendingen beoordelen. Er zijn, aldus de Openbare Bibliotheek, aantrekkelijke prijzen te winnen.

DE BEURS
Dinsdag 17 November 1987

EXPO IN BIBLIOTHEEK

ORANJESTAD - De tentoonstelling "Hoe we onze bejaarden zien" zal van 16 tot en met 20 november in de Nationale Bibliotheek te zien zijn en kan gedurende de kantooruren van de bibliotheek bezocht worden. Zoals bekend werd besloten om zoveel mogelijk mensen de tentoonstelling te laten zien en daardoor ook de tentoonstelling op verschillende plaatsen op het eiland te stationeren. Elke keer zal worden aangekondigd waar de tentoonstelling bezocht kan worden.

Hiermee wil het bejaardencentrum "Centro Kibrahacha" een deel van zijn werk onder de aandacht van het publiek brengen en ook meer aandacht vragen voor de bejaarden binnen de gemeenschap. De tentoonstelling geeft een beeld van de activiteiten van het Centrum, zoals handwerken, foto's, boeken, maar ook tekeningen van leerlingen van het Colegio Arubano en de Skol di Arte, alsmede speciale foto's van Super Shot.

DE BEURS
Dinsdag 17 November 1987

AAINA in Venezuela op conferentie cultuurbehoud

WILLEMSTAD - Namens het Archeologisch/Antropologisch Instituut Nederlandse Antillen (AAINA) hield Dr. Wil Nagelkerken een lezing over onderwaterarcheologie in de Nederlandse Antillen, op een bijeenkomst in Carupano, Venezuela, welke conferentie getiteld was: "Tercero Conferencia del Nuevo Mundo Sobre Arqueloga de Rescate".

Van 12 tot en met 17 oktober werd gesproken over behoud en wetgeving van historische cultuurgoederen, voornamelijk in Venezuela. Alle op de conferentie gepresenteerde papers zullen te zijnertijd in boekvorm gepubliceerd worden.

Voor de presentatie van Dr. Nagelkerken was grote belangstelling, met name voor de wijze waarop de Nederlandse Antillen de problemen oplossen die men, vooral op St. Eustatius, heeft met schatgravers. De reiskosten van Wil Nagelkerken werden gefinancierd door het Cultureel Centrum Curacao.

DINSDAG 17 NOVEMBER 1987
AMIGOE

Gemengd koor naar Bonaire

WILLEMSTAD — Het koor "Laus deo et Mariea", een gemengd koor uit Groot Kwartier zal aanstaande zaterdag en zondag een uitvoering geven in de aula van de scholengemeenschap en de stadskerk in Bonaire. Ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van het koor, is besloten de bevolking van Bonaire te laten genieten van een uitvoering. Tevens kunnen de leden van het koor genieten van een korte vakantie op het buur-eiland. De uitvoering van zaterdag begint om half negen 's avonds en de uitvoering van zondag vindt plaats tijdens de kerkdienst om negen uur 's morgens.

Amigoe
DINSDAG 17 NOVEMBER 1987

Tiempo de morir in Theater De Tempel

WILLEMSTAD — Morgenavond om half negen draait de Filmliga in Theater De Tempel de Colombiaans/Cubaanse film "Tiempo de morir", tijd om te sterven uit 1985. "Tiempo de Morir", een van de ontdekkingen van het Filmfestival van Berlijn is de eerste grote film, die werd gebaseerd op een origineel scenario van de Colombiaanse Nobelprijswinnaar Gabriel Garcia Marquez.

Het is het noodlottig verhaal van Juan Sayago, die eens werd gedwongen tot een duel, waarin hij zijn tegenstander doodt. Deze geschiedenis plaatst hem en zijn tegenstanders in een proces dat onontkombaar naar meer ongelukken moet leiden. Een prachtige psycho- drama op sobere wijze verfilmd.

De Filmliga heeft voor het komende half jaar nog vier films geprogrammeerd. Negen december wordt de film "Down by Law" gedraaid. Dit is een Amerikaanse film uit 1986 over drie ontsnapte gevangenen. Twintig januari draait de Filmliga de Italiaanse film "Kaos". Zeventien februari is de Nederlandse film "Mama is Boos" een vervolg op "Schatjes" te zien en zestien maart wordt de Nederlandse film "Pervola" gedraaid.

Al deze films zijn te zien voor een lidmaatschapsprijs van 35 gulden of voor een introductieprijs van negen gulden per voorstelling.

DE BEURS Donderdag 19 november 1987

DUO HAROLD MARTINA/DR. ROBERT ROJER OP ARUBA

ORANJESTAD -- De Arubaanse Kunstkring presenteert op zaterdag 28 november om 20.30 in Cas di Cultura wederom het pianoduo Harold Martina/ Dr. Robert Rojer. Dit concert wordt speciaal gegeven ter herdenking van de honderdste geboortedag van zowel Dodo Boskaljon als Coco Palm, twee prominenten uit de Curacaose muziekgeschiedenis. Beide werden n.l. in 1887 geboren.

Dodo Boskaljon was ondermeer oprichter van het Curacaos filharmonisch Orkest, waarvan Jacobo Palm, grootvader van dr. Rojer, concertmeester was en gedurende 54 jaar ook nog organist van de toentertijd nog kathdraal Santa Anna. Samen speelden deze twee musici/componisten, die vrijwel elk instrument beheersten, van 1926-1940 vrijwel elke vrijdagavond in het tweede Curacaos strijkkwartet, Boskaljon als cellist en Palm op de altviool.

Het piano-duo Martina/ Rojer behoeft geen nadere introductie. Zij zijn al vier keer samen opgetreden. Begin volgend jaar wordt door de S.E.L. Maduro Muziekstichting een grammofoonplaat van dit duo met Curacaose concertwaltzen voor twee piano's uitgebracht. Het concert van 28 november begint met een korte fuga van Mozart, die vooral opvalt door de pikante ritmiek. Vervolgens kan men luisteren naar de pianosuite nr. 2 opus 17 van Rachmaninoff. Toen Rachmaninoff deze suite componeerde, werd hij door een psychiater behandeld met behulp van hypnose. De suite is representatief voor de romatisch-virtuoze muziekperiode. Beide pianovleugels worden in vuur en vlam gezet. Na de pauze volgt een selectie typisch Curacaose Concertwaltzen voor twee piano's, speciaal gecomponeerd door dr. Robert Rojer.

Hiermee krijgt het publiek tevens een voorproef van de LP, die in januari digitaal in Belgie wordt opgenomen. Kaarten voor deze unieke avond kosten fls. 15,-- (jeugd fls. 10,--) en zijn verkrijgbaar bij de boekhandels en op de avond van het concert aan de zaal.

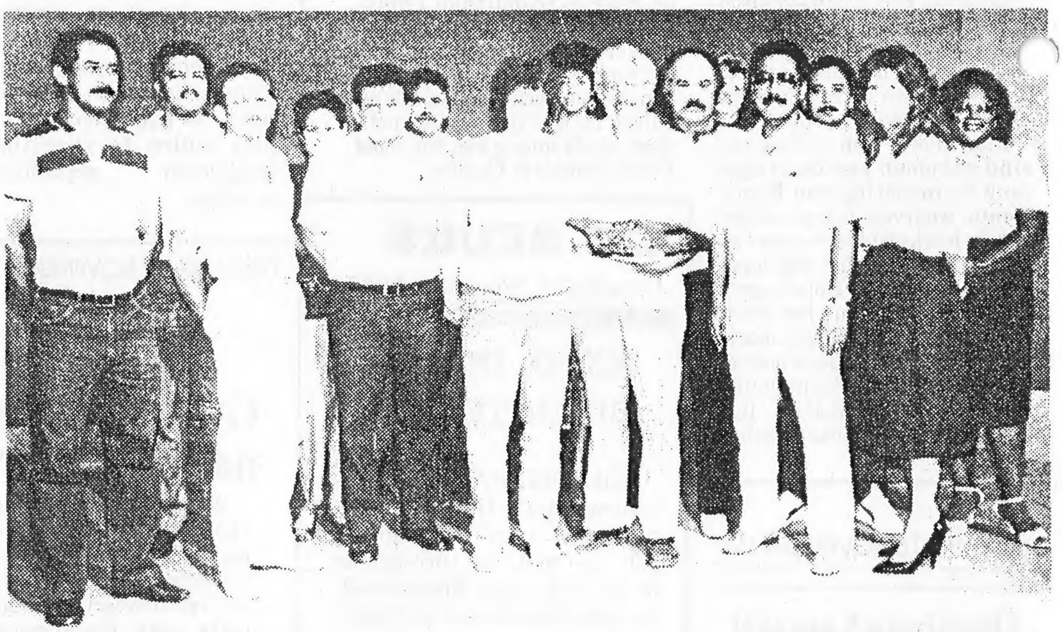
BEURS EN NIEUWSBERICHTEN Woensdag 18 november 1987

WORKSHOP VOOR HOUTBLAZERS

WILLEMSTAD - Het gebeurt niet vaak dat amateur-houtblazers de kans krijgen om met leden van internationaal erkende orkesten samen te spelen. Uitgezonderd blokfluitspelers, kunnen echter op zondagmiddag 29 november, alle houtblazers van het eiland de unieke ervaring opdoen om samen te musiceren met de heren Guarnieri en Nunez (eerste hoboist en eerste fagottist van het Orchestre National te Caracas), die van 's middags twee tot vijf uur zullen spelen in het Koetshuis van het Avila Beach Hotel. Deelname is mogelijk voor iedereen die langer dan twee jaar les heeft gehad en de kosten bedragen f. 10,--. Deze workshop wordt georganiseerd door Muziekinstituut Landheer.

U kunt zich opgeven en de partijen halen (die verdeeld zijn in drie moeilijkheidsgraden) bij de familie Landheer, Fensohnstraat 3, tel. 77539.

Amigoe WOENSDAG 18 NOVEMBER 1987



ORANJESTAD — Fred Bosman, de directeur van de Nederlandse televisie die de afgelopen twee maanden op Aruba verbleef, is deze week naar Nederland teruggekeerd. Bosman heeft gedurende deze twee maanden — in het kader van de technische bijstand — gewerkt aan her- en bijscholing van het personeel van TeleAruba. Op de foto neemt Fred Bosman afscheid van het TeleAruba- personeel, dat hem bij die gelegenheid een geschenk aanbood.

AMIGOE WOENSDAG 18 NOVEMBER 1987

UNA en NOS houden kijk-onderzoek TV

WILLEMSTAD -- Van 25 november tot 4 december zal de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA) in samenwerking met de Nederlandse Omroep Stichting (NOS) een kijkonderzoek op Curaçao verrichten.

Dit onderzoek staat onder leiding van Rupert Silberie van de faculteit der Sociale en Economische Wetenschappen van de UNA en drs. Wim Bekkers, hoofd van de afdeling Kijk- en Luisteronderzoek van de NOS, die bijgestaan worden door een onderzoeksteam van de UNA, bestaande uit Dino Daal en drs. Disrael Orphelin en een aantal enquêteurs, die 600 a select gekozen mensen verspreid over het hele eiland zullen benaderen.

Het doel van dit onderzoek is tweeledig. Ten eerste is het een vervolg op de door de NOS en het ATM in 1978 uitgevoerde kijk- en luisteronderzoek in de Nederlandse Antillen. Hierdoor komen voor de gemeenschap belangrijke gegevens beschikbaar over onder andere het kijkgedrag van het publiek en de ontwikkeling in de toepassing en gebruik van nieuwe technologieën.

Ten tweede wordt middels dit project beoogd overdracht van specialistische kennis te doen plaats vinden van de NOS aan de UNA, waardoor de UNA in de toekomst op regelmatige basis, zelfstandig en optimaal, soortgelijke onderzoekingen op de Antillen zal kunnen uitvoeren. In verband met deze tweede doelstelling zal de heer Bekkers twee gastcolleges verzorgen op 23 en 24 november en een openbare lezing houden op 17 december.

DE BEURS Donderdag 19 november 1987

Twinotter-wals in premiere:

VIBRATO BONAIRE MET NIEUW REPERTOIRE

KRALENDIJK - Tijdens het galaconcert van het gitaarorkest "Vibrato" op zaterdag a.s. 21 november in het Jeugdhuis Jong Bonaire zal een compleet nieuw repertoire te beluisteren zijn.

Ook de samenstelling van het orkest is nieuw, met name voor wat betreft de blazerssectie, die wordt bezet door de dames Ina Faber en Margriet Newton, blokfluitisten. Emma St. Jago is als vaste vocaliste toegetreden.

Tot de speciale attracties behoort ook het optreden van de uit Noorwegen afkomstige Kristin Shaw die de mooie Zweedse compositie van C.M. Bellman (1740-1795) zal zingen, terwijl Vibrato zich ook wist te verzekeren van de vocalistische medewerking van John den Boef die vertolkingen zal brengen van de bekende Latijnsamerikaanse composities "Cantando, todo me gusta de ti" en "Mi destino es amor", en bovendien ook het bijna klassiek geworden "Secret Love" zal zingen.

Vibrato's dirigent Rudy Bedacht licht zijn repertoire-beleid als volgt toe: "Toen we met Vibrato begonnen hebben we ons meer gebaseerd op het pedagogisch aspekt van concerteren, hetgeen ook duidelijk tot uiting kwam in de presentaties. Maar langzamerhand zijn we ons meer gaan toeleggen op het recreatieve karakter dat een concert moet hebben, en dat is bij het vorige concert duidelijk in de smaak gevallen van het publiek. Vooral wanneer er van die echte "mee-zingers" zijn, waarmee de bezoekers zich vertrouwd weten, kan zulks het succes van een concert gunstig beïnvloeden".

Een sterk element in de "Vibratologie", zoals Bedacht zijn pedagogisch-recreatieve concertformule noemt, is de participatie van het publiek op vrijwillige basis. Die bestaat hierin dat elke bezoeker die dat wenst, na de pauze gebruik kan maken van de gelegenheid om één of meer liederen te spelen of te zingen, waarvoor Vibrato gaarne gitaren in bruikleen afstaat.

"Hierdoor kan verborgen talent zich publiekelijk manifesteren, en ontstaat er een aangename wisselwerking tussen publiek en orkest, hetgeen de muzikale activiteit democratiseert", aldus dirigent Bedacht, die in dit verband spreekt van "functionele concerten".

De coördinator van dit functionele gebeuren tijdens de Vibrato-concerten is de Vibrato-gitarist Victor Winklaar, die zegt zeer positieve ervaringen te hebben met spontane deelnemers uit het publiek. Volgens Victor Winklaar hebben de functionele concerten twee belangrijke aspecten: Ze intensiveren het recreatieve karakter en versterken het cultureel besef.

Tijdens dit vierde Vibratoconcert gaat de "Twinotter-wals" van Rudy Bedacht in première, een ode aan het vliegtuigtype dat o.a. de verbindingen in stand houdt tussen Bonaire en de buitenwereld.

Vibrato bestaat uit de volgende musici: Rudy Bedacht, Carlos Bregitha, Leo Domacassé, Ina Faber, Gregory Goedgedrag, Margriet Newton, Meralda de Palm, Emma St. Jago en Victor Winklaar.

Het concert begint om acht uur 's avonds en de toegang is vrij.

DE BEURS
Donderdag 19 november 1987

Expositie in Akademia di Arte

WILLEMSTAD -- Aanstaande zondagmorgen wordt in de Akademia di Arte aan de Roodeweg een tentoonstelling gehouden van het werk, dat vijf cursisten van de afdelingen vrij tekenen, etsen en boetseren hebben gemaakt in het kader van hun afstudeerprojekt. De vijf cursisten, Sherwin Whitfield Vanessa Pensut, Noraima van Houten, Irene Braakman en Mirelva Romano, krijgen zondagochtend tevens hun getuigschrift uitgereikt.
Iedereen is van harte welkom het werk te komen bekijken. De expositie wordt om 11 uur geopend en is ook volgende week tijdens kantooruren 's ochtends en 's avonds van 7 tot 10 uur te bezichtigen.

AMIGOE DONDERDAG 19 NOVEMBER 1987

'Willemstad, nu of nooit meer'

Film Creutzberg aanzet verbetering Otrobanda

WILLEMSTAD — Dinsdagmiddag vindt de Nederlandse première plaats van de film 'Willemstad, nu of nooit meer' in het Haagsch Filmhuis in Den Haag. De film werd vervaardigd door Peter Creutzberg. De Stichting Monumentenzorg verleende Creutzberg de opdracht.

De première zal worden voorafgegaan door een toespraak van de gevolmachtigde minister van de Nederlandse Antillen in Nederland, mr G. (Boy) Hernandez. Voorts zal ir Percy Henriquez, mede-oprichter van de stichting, een korte uiteenzetting geven over de huidige stand van zaken betreffende de architectonische monumenten van onze hoofdstad en de toekomstmogelijkheden ervan.

Het accent wordt daarbij gelegd op Otrobanda, dat over een groot toeristisch potentieel beschikt. Dit kan alleen gerealiseerd worden door een verbreding van de economische basis van Curaçao, zo staat in de première-uitnodiging. Daarvoor is een doelmatige planologie nodig en dienen de verschillende elementen van dat stadsdeel een zodanige bestemming te krijgen, dat daar een pittoresk, uniek en voor ons eiland karakteristiek toeristen-kwartier wordt gecreëerd.

Hierbij wordt verwezen naar de grote successen, die elders zijn geboekt met dergelijke stadsdelen, zoals in San Juan, Washington, New Orleans en laatstelijk 'Willemstad' in Japan en Amsterdam Village op St. Maarten.

Amigoe
DONDERDAG 19 NOVEMBER 1987

Poesie Recital

ORANJESTAD — De groep Tertulia Literaria Aruba Nueva organiseert morgenavond een poesie-recital als sluitstuk van de cursus declamatie onder leiding van Maruja Forero Manrique. Het programma begint om half acht in de expositie-zaal van Cas di Cultura met het declameren van werken van bekende dichters zoals Pablo Neruda, Federico Garcia Lorca en Carlos Castro Saavedra.

PNP vraagt om actie

Schatzoekers bedreigen wateren rond Antillen

WILLEMSTAD — De oppositiepartij PNP is bezorgd over de toenemende belangstelling voor het verzamelen van historische voorwerpen van de zeebodem. Vooral op Sint Eustatius dreigt dit ernstige vormen aan te nemen, nu daar reclame voor wordt gemaakt in het duiktijdschrift "Skin Diver". De PNP wil weten wat de regering daar tegen denkt te doen.

Het Bestuurscollege van Sint Eustatius schijnt geen maatregelen te nemen om deze negatieve ontwikkeling te beteugelen. Integendeel, aldus de PNP, er is zelfs een winkel die groen licht heeft gekregen van het BC om historische voorwerpen te bergen, en deze te koop aan te bieden. Juist op de plekken waar het Archeologisch Instituut (AAINA) al jaren wetenschappelijk onderzoek verricht, wordt door het winkelpersoneel naar oude voorwerpen gezocht. Dat is, volgens de PNP, niet etisch.

Tevens kaart de PNP aan dat de belangstelling van zogenaamde "treasure hunters" voor scheepswrakken in de territoriale wateren van de Nederlandse Antillen, die van grote historische waarde zijn, met de dag toeneemt. Onlangs zou een zekere Mel Fisher, een 'treasure hunter' van wereldfaam, op Curaçao zijn geweest om zeekaarten van alle eilanden van de Nederlandse Antillen aan te schaffen. Dit waarschijnlijk met de bedoeling te zoeken naar wrakken van schepen in de territoriale wateren van de Nederlandse Antillen. Mel Fisher zou regelmatig in conflict zijn geweest met de United State Federal Government en de State of Florida vanwege zijn negatieve activiteiten en het bergen van gezonken schepen van historische waarde uitsluitend met het doel zich te verrijken. Puerto Rico zou deze schatzoeker zelfs verboden hebben om te exploreren in de territoriale wateren.

Bovendien wordt volgens de PNP beweerd dat een zekere Duncan Matewson, die in dienst is van Mel Fisher en Sint Eustatius meerdere malen bezocht heeft, van plan is om dit jaar nog te gaan exploreren in de wateren rondom St Eustatius. De PNP-fractie is van mening dat de aanwezigheid van deze twee personen in de wateren van de Nederlandse Antillen ons land in discrediet kan brengen. Bovendien wordt op deze manier het waardevolle werk van het AAINA op St Eustatius op archeologisch en maritiem gebied in gedrang gebracht. Het AAINA kan het zich immers niet veroorloven dat terwijl zij bezig is met haar onderzoekingen, daar schatzoekers rond zwemmen. Noodgedwongen zal het AAINA haar onderzoekingen dan moeten staken, hetgeen ten zeerste te betreuren is.

De PNP wil van de regering weten wat de mogelijkheden zijn om deze ontwikkeling te voorkomen. Wat er op wetgeving op dit gebied al in huis is en wat de plannen zijn van de regering om bij het ontbreken van de noodzakelijke wetgeving toch op te kunnen treden.

INTERNATIONALE FILMWEEK OP CURACAO

WILLEMSTAD -- Van 10 tot 20 december wordt op Curacao een internationale Filmweek georganiseerd. In theater de Tempel zullen zo'n achttien films vertoond worden, die voor zeveneneenhalve gulden bezocht kunnen worden. Ter ondersteuning van deze filmweek komen verschillende prominenten en makers uit de filmindustrie naar Curacao.

Harry Mulisch zal waarschijnlijk eveneens komen. Hij is de schrijver van het boek de Aanslag, waarnaar later de gelijknamige film is gemaakt. De Aanslag, die ook in de filmweek zal worden vertoond, heeft een Oscar gewonnen, evenals de korte tekenfilm Anabella, die ook te zien zal zijn. De filmweek vindt plaats ter gelegenheid van de officiele opening van de Fortbogen in Punda.

Simabo woedend, vraagt Sitek om assistentie

Workshop invoering van Papiamentu op scholen

KRALENDIJK — In de eerste week van december zal op Bonaire een workshop worden georganiseerd als voorloper op de invoering van het Papiamentu op de basisscholen. Inleiders zijn de dames Ruth Zefrin en Jenny Fraai. De organisatie ligt in handen van de afdeling Onderwijs. Daarover is de onderwijzers- vakbond Simabo gebelgd, aldus voorzitter Norwin Willem.

Deze workshop zou al eerder worden georganiseerd, maar werd door omstandigheden uitgesteld. Het huidige BC — en met name gedeputeerde van Onderwijs Carmo Cicilia — meende dat derhalve de invoering voor het huidige schooljaar beter kon worden uitgesteld. Inmiddels werd de coördinator van Kopebo Norwin Willem op non-actief geplaatst. Daarmee kwam in feite een eind aan de verdere voorbereidingen voor de invoering.

Enkele dagen geleden liet het hoofd van de afdeling Onderwijs, P.D. Cicilia, weten dat nu toch een workshop wordt georganiseerd, maar nu onder auspiciën van de afdeling Onderwijs zelf. Volgens Willem een verkapte vorm om de naam van de nieuwe coördinatrice te vermelden. Volgens Willem is dat Eligia Martijn.

Willem zal dat niet accepteren, omdat hij als zodanig is benoemd. Aangezien Willem behalve ex-coördinator van de Kopebo, óók voorzitter is van de vakbond Simabo, heeft hij van dit feit ook de Curaçaose zusterorganisatie Sitek op de hoogte gesteld en die verzocht de beide dames inleiders te bewegen de workshop onder deze omstandigheden niet te organiseren. Gebeurt dat toch, aldus Willem, dan verliezen zowel Ruth Zefrin als Jenny Fraai werkelijk alle geloofwaardigheid tegenover leerkrachten en vakbond.

IVM ZIJN 50-JARIG JUBILEUM ALS SCHILDER:

BIJZONDERE EXPOSITIE ANESI IN AMSTERDAM

AMSTERDAM - In "Villa Baranka" aan de Prins Hendrikkade te Amsterdam staat tot en met 27 november a.s. een zeer bijzondere expositie. Het betreft een 60-tal werken (olie op doek, acquarellen en pentekeningen) van de bekende Curacaose schilder Anesi. Bijzonder omdat de schilder met deze tentoonstelling het feit herdenkt dat hij 50 jaar geleden met het schilderen is begonnen.

Thans 59 jaar oud, kreeg Hermengildo Antonio Isena als 9-jarige jongen op Scherpenheuvel bij Frater Enricus zijn eerste tekenlessen. Frater Enricus geniet thans van een welverdiend pensioen in het fraterhuis te Tilburg.

Opening

Bij de opening waren, naast de Gevolmachtigde Minister van de Nederlandse Antillen, mr. Gualberto Hernandez onder wiens auspiciën de expositie werd georganiseerd, tal van vrienden en kennissen van de schilder die uit heel Nederland naar Amsterdam waren getogen. STICUSA verzorgde de inrichting.

De openingstoespraak werd uitgesproken door Ronnie Martina, Hoofd van de Afdeling Kulturele Zaken van het Antillenhuis. Martina memoreerde ter inleiding de vele activiteiten die sinds de komst van Minister Hernandez op het gebied van de cultuur en met de beeldende kunst door het Antillenhuis zijn ontplooid.

Van de kunstenaar en zijn werk zei Ronnie Martina o.a. dat men zich niet hoefde af te vragen waar Anesi vandaan kwam, daar zijn geliefde Curaçao het onderwerp is van alle schilderijen op de tentoonstelling. "De componist Claude Debussy noemde zich bij voorkeur "Claude de France".... immers, uit zijn muziek kon men dat niet direct destilleren. Bij Anesi ligt dat anders... Anesi is niet "Anesi di Korsou", maar "Anesi tá Korsou", aldus Ronnie Martina in zijn openingsrede.

Onder het genot van een hapje en een drankje bleven de genodigden geruime tijd bij elkaar en het is te hopen en te verwachten dat nog velen de Curacaose wereld van deze uitzonderlijke Yu di Korsou zullen ontdekken.



AMSTERDAM - Bij de opening van de expositie ter herdenking van het feit dat Hildo Isena (Anesi) 50 jaar geleden met het schilderen begon, poseerden voor fotograaf Nico van der Ven v.l.n.r. Ronnie Martina (Hoofd Kulturele Zaken Antillenhuis), Gevolmachtigde Minister mr. G.T. Hernandez, de schilder Anesi en drs. Henk van Bueren, Direkteur van Sticusa.